



**Scurra** : Du bruit dans la taverne

Avec un tableau de Breughel sur la pochette, voici un EP médiéval 4 titres avec une très chouette ambiance, bien enlevée, pas trop lourde, juste bien équilibrée. Animée par la voix d'Aubélia l'Ecumeuse qui signe la plupart des paroles, elle se

base sur des airs traditionnels de Bretagne (an dro), d'Auvergne (bourrée "Ai vist lo lop"), de Suède, d'Italie et se termine par un Carmina Burana. Le groupe, dont le nom latin signifie "bel esprit", se compose, outre la chanteuse, d'Ombeline la Fugueuse (violon, chant), Fergus Mac Aron (flûte, chant), Balian le Bois sans Soif (guitare, chant) et Svik le Vikin (bodhran, chant). Fondé en 2016 et basé à Lille, on l'imagine bien se produire dans nos fêtes médiévales !

([www.facebook.com/scurra.folkmedieval](http://www.facebook.com/scurra.folkmedieval), <http://scurra.fr>, [scurraband@gmail.com](mailto:scurraband@gmail.com))

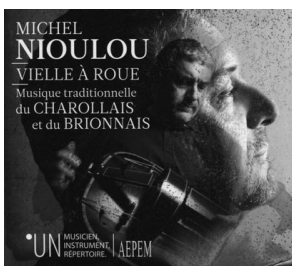


**Ciac Boum** : volume 5

Le trio français (du Poitou) en est donc déjà à son cinquième album, sorti l'an dernier. Le premier cd date de 2010, et le succès est toujours au rendez-vous de ce groupe aussi joyeux qu'énergique, qui vient d'animer plusieurs bals en Belgique. Le programme des

danses est cette fois-ci éclectique, avec notamment des branles de Noirmoutier, des avant-deux, un rond de l'île d'Yeu, des maraîchines ... En partie des traditionnels, mais en majorité des compositions de Christian Pacher (violon, accordéon diatonique, chant), Julien Padovani, accordéon chromatique, Moog, Rhodes, harmonium, percussions, choeurs) et Robert Thebaut (violon, percussions, choeurs). Avec leurs cinq invités occasionnels, ils lancent les sons dans tous les sens, font péter de feu les branles de Noirmoutier, malaxent sans fin un rond de Barbâtre, s'amadouent pour une valse et terminent de manière aussi consensuelle qu'harmonieuse par un rond de l'île d'Yeu.

Enthousiasmant, comme d'hab !  
([www.legrandbarbichonprod.com](http://www.legrandbarbichonprod.com))



**Michel Nioulou** : Vielle à roue - Musique traditionnelle du Charollais et du Brionnais (AEPem 18|03)

Dans la série "un musicien, un instrument, un répertoire", l'AEPem, qu'on connaît pour la qualité de ses activités en musique traditionnelle, propose cet

album sur un instrument relativement peu pratiqué chez nous. Une réputation d'accordage fastidieux accompagne la vielle à roue, ce qui ne l'empêche pas de faire rêver à Jenzat, Anost, St Chartier (enfin, on se

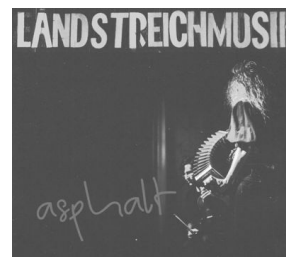
comprend) et on en passe. Michel Nioulou est né en 64 à Lyon et a rejoint le Brionnais, région natale de sa mère, où il a pu rencontrer de vieux musiciens et chanteurs traditionnels. Et s'il s'est mis à composer pas mal de mélodies de danses, il interprète ici, promis juré, 14 suites d'airs uniquement traditionnels. Bourrées, valse, marches, polkas (piquées ou non), scottisches, mazurkas et simples mélodies sont jouées avec l'ambition de transmettre un style et un répertoire. Une démarche qui devient plutôt rare ([www.aepem.com](http://www.aepem.com)).



**Jean Blanchard** : Au vrai chic berrichon (AEPem 18|07)

C'est Jean Blanchard (chant, musettes, banjo) mais ce n'est pas que lui, avec aussi François Blanchard (chant), René-Paul Blanchard (violon), Jean-Sylvain Maître (fifre), Denis Malassenet

(harmonica) et Annette Pasquier (chant). Et là, c'est la tradition en plein, la volonté de ne pas se laisser influencer par la modernité. Un titre d'album qui, au vu des vieilles photos qu'on y trouve, est peut-être un trait d'humour mais n'en est peut-être pas un. Il faut être profondément amoureux du Berry pour livrer ces chants d'une voix tremblotante, mais aussi pour commencer le cd avec un tube : la bourrée "Ton ruban bleu", que beaucoup de musiciens seraient bien avisés d'écouter ! ([www.aepem.com](http://www.aepem.com))



**Landstreichmusik** : Asphalt (Narrenschiff)

Nous étions retombés tout récemment, par hasard, sur un 45 tours de ce groupe suisse, et voilà que ce cd tout frais nous arrive comme un ovni lancé par cette "bande de voleurs", nouveaux ménestrels

vachement innovateurs qui combinent accordéon suisse ("Schwyzerörgeli"), violoncelle rageur, guitare électrique, hackbrett, contrebasse, vielle à roue, jodel très personnel, bruitages électroniques, chant sombre ou débridé, violon nostalgique solo, meuglements de vaches (symbole traditionnel accompagné par cithare, accordéon et guimbarde ?). Du rock underground, des rythmes de tubes actuels et du folk. Rien à voir avec l'image de fromage fondu dans lequel on s'empêtre. Un espace très personnel construit par quatre musiciens en folie, qui surprendront tout le monde mais qui risquent d'agacer certains ([www.narrenschiff-label.ch](http://www.narrenschiff-label.ch), [www.landstreichmusik.ch](http://www.landstreichmusik.ch)).